

سوبرمان

البطل الجبار



المفامرات المصورة



العملاق



سوبرمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول

ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العملاق

جميع الحقوق محفوظة

شعر العدد

لبنان: ١٠٠ ل.ل.
سورية: ١٠٠ ل.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيرة
اليمن: ٦ ريالات

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للموكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبوظبي: دار المسيرة للتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: ألف

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

نعم أيها "الفتى الجبار" ... لقد
عاجت من المدونات التاريخية أن
شخصيتك السرية كانت "نبيل فوزي"
وإنك عشت مع عائلة فوزي "في روس" !!

هذه الفتاة "ديدو" من
القرن الخامس تعلم جميع الأسرار
التي حاولت سليفتها ودا
أن تعرفها !!



إن شهرة الأبطال والعظماء لا تزول بمرور الزمن، وهذا ما نتوقعه أيضاً
"للفتي الجبار"، فإن اسمه سيدون في السجلات التاريخية ولكن شاءت الأقدار
أن يحدث عكس ذلك ... إذ عندما زار "الفتى الجبار" المستقبل البعيد وجد أنه
لا عام لهم قط بالماضي الذي يتعلق به لأن مدونات القرن العشرين قد ضاعت بين طيات
الأرض بعد موته بقليل ومحا الزمن تاريخ ذلك القرن ... اقرأ قصة :

زيارة الفتى الجبار للقرن الخامس !

دعائيل "قدار" الى حفلة هزلية ذات مساء...
 ان ابي قلقة على
 لا تأخري يا واداد... فانت
 بحاجة الى الراحة!!
 يا نبيل لا تضع هذه القرفة
 على معطفك!!



ثم... بعد ان رقصا معاً رقصات عديدة...
 سأطبع نصيحة والدي
 وأرجع البيت!!
 بالطبع يا واداد...
 سأرجعك الآن!!



بعد ان رجعت واداد لبيتها... ظهرت "نبيل" فكرة
 تتحول على أثرها الى "الفن الحياتي"...

بعد ان اخفي بدايتي في جيب معطفي
 سأذهب لأقوم ببعض
 المعجزات أمام الفتيان في الحفلة!



نظر الولد الى السمار وقد علمهم الدهشة...

يا إلهي! هل هذه
 ساحرة حقيقية
 تطير بكنستها؟
 لا... ألم تحزري
 من يستطيع
 على الطيران...
 إنه...



هل يمكننا أن نتصور
 أن الناس في الزمن
 القديم كانت حقاً تؤمن
 بالخرافات والسحرة...
 هاهاها!!



ولكن فجأة... "ميرفت الحياتي" بقرة عجبة تستولي عليه...

ماذا؟ ذوبعة قوية تجذبني
 إلى أين
 سأذهب؟



بعد قليل انقشع الضباب عن عيني... إفتح الباب... فرأيت
أشياء غريبة...

من أنت يا سيدي؟ إن ثيابك
غريبة الشكل وهذه المدينة
تختلف عن مدينتي... هل أنا
في كوكب آخر؟

لا... إن هذا
كوكب الأرض أيها
الصغير...



... وتكنك في عصر آخر!
فأنت الآن في القرن
الخمسين... إنما أستغرب
كيف جذبت هذا الجهاز
التجريبي إلى عصرنا!!



لقد صوّبته عبر
الماضي ليأتيني بعينة
من هواء القرن العشرين
لأخصبه وأتيّن منه
المراشيم التي نمت في
الماضي!!

كنتُ أظن في
ذاك الوقت
فجذبت مع الهواء
ولكنني جرثومة...
أكبر مما توقعت!
ها!



يا إلهي! تفجّر
الجهاز فأصاب
الشباب في
رأسه!!

نخاة...

لهرعت فتاة بعد الحادث...

وماذا حدث؟
ما هذا الصوت؟
"وداد؟" هل أنت هنا أيضًا؟
لا بد أن الجهاز سحبني إلى
المستقبل... ولقد تغير منظرك
أيضًا!!



هل أنت من سلالة
"وداد شوقي"؟ لقد
كانت "وداد" صديقتي
العزيرة!!

أنا لست "وداد"...
إن "وداد" جدّي...
أنا (سمي)
ديدو شوقي!

إن ديدو من سلالة "وداد"... فقد تزوجت أمًا برجل
يسمى شوقي وهكذا بقي شوقي (اسم العائلة)...

وهي قصة "فتى الجبار" أثارت شكوك طبيب فقال ...

لا سمح أيها الفتى ... إن قصة "فتى الجبار" خرافية! ...
سأدعو الآن الحرس ليحققوا
في روايتك لا ...



ولكن المدونات
التاريخية
حتمًا تؤكد
حقيقة
وجودي!!

لسوء الحظ هبت سحابة غازية
وهبطت على الأرض بعد موتك
بقليل فأقفلت الكتب والمدونات
والأفلام السينمائية التي تخص
القرن العشرين! واليوم...

أنظر ... عندما
كتبت إنشاء
في المدرسة بخصوص
نظريتي سقطت
في الامتحان!

لا طرفة
الفتى الغولدي
إنه "فتى الجبار" ... فتى القرن
العشرين ... عاش حقًا وقام
بالحيل مجيدة مستخدمًا قواه الجبارة ...

اختارت يد ميكانيكية كتابًا خاصًا ...

يا إلهي ... وضعوني في لائحة الشخصيات
الخيالية!!



لا ... صدقوني ... أنا
"فتى الجبار" من
القرن العشرين!!

ها! ها! إن انفجار الجهاز
قد أثر على عقلك فتحققت
أمالك القصص الخيالية ... سأساعدك
الآن إلى القائد ثور ليحقق في
مساءلك!



وعندما جاز
الحرس ...

يلاعي هذا
الفتى أنه ينتمي
إلى الماضي!!

لا أصدقه ... أنظر فهو لا يرتدي
أسورة نفوس مثلنا جميعًا في
هذا العصر ... أظنه لا جيء جاء
مؤخرًا من كوكب "زفنيا"!!



بعد ذلك ... ردّ ألقى القيار على مسمع القارئ ثور
قصته ...

إذن تدعي أنك ألقى القيار
من القرن العشرين
وأنت بطل حقيقي؟
نعم! قدمت
بالأعمال الجيارة
مثل مكافحة
الصوص ...



عجيباً ... لماذا يحتاج الإنسان إلى
السروقة؟ إن هذه الجرائم انقرضت بعد
أن اخترع العلماء هذا الجهاز ... فكل
ما تحتاج إليه هو الضغط على الزر ...

ياي! الذهب والماس ...
ماذا تفعلون لتكافؤوا
الجوع؟



ولكن قومي
لا يملكون
الأجهزة التي
تضيق حدّ الجرائم
والجوع والمتاعب
الأخرى!
ولكن كيف تثبت ذلك
بعد أن أتلقت جميع
مدونات القرن العشرين؟
إن علماءنا يعتقدون أن
هذه الأجهزة كانت
تستخدم في عصرهم أيضاً!



في زماني عندما يكون
محصول الزراعة
ضئيلاً أجمع الطعام
وأقدمه للفقراء
مستخدماً وسائل جيّارة!
لماذا؟ إن جهاز
الطعام يغذي
الملايين من الناس
بأسرع وقت!!



ما الفتن بذلك؟
فكلّنا نطير بواسطة
أحزمة الطيران!!
سأعرض عليكم قوتي
الجيّارة بحمل هذه المركبة
في الأسفل لا

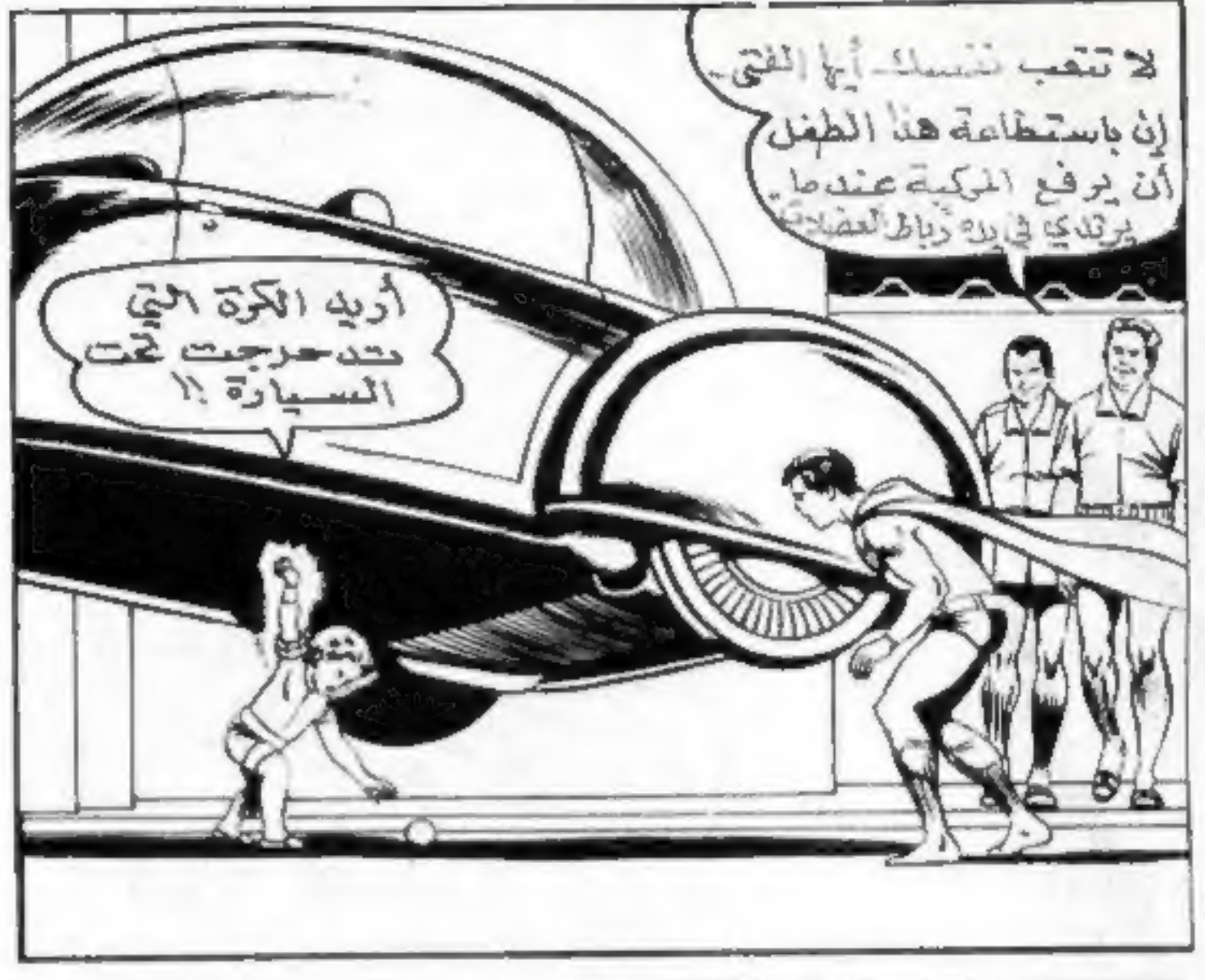


إذن اجعل علماءكم يكذبون
حقيقة وجود قوتي الجيّارة ...
أنظر كيف أطيّر مثل الطائر!





لا يمكنهم أن يعتبروني جباراً ... فلقد نجحوا باختراعاتهم أن يقدوا جميع قواي الجبارة ... ولكنني سأستمر إذ تربطاً أثبت لهم أنني فتى جبار من الماضي !!



لا تنعب نفسك أيها الفتى إن باستطاعة هذا الطفل أن يرفع المركبة عندما يرتدي في يده زيار العنقاء

أريد الكرة التي تتدحرجت تحت السيارة !!



وأخيراً حاولت الجبار باقناع القارئ ... ولكنك نسيت يا ثور! أنني لا أليس نظارة ولا حزام للطيران ... إن قواي طبيعية !! هذا البرهان لا يثبت لي شيئاً وسأشرح لك ذلك ... تعال معي إلى مختبر الأستاذ "ماهر شوقي"!



وامتدح سكان المستقبل بمرصفت قواهم التي تماثلت قوى الجبار لا بدك بتفوقه علياً ...

لا يمكنني قراءة الأسطر لأن نظري الخارق لا يخترق هذا الستار الرصاصي!

ولكن نظاراتنا الخاصة تخترق الرصاص ... هل رأيت أننا نتفوق بقوى جبارة تفوق قواك ... هاهاها!



هل تقصد أنني فتى من القرن الخمسين وليس من الماضي؟ كيف نثبت أن الأستاذ "ماهر" لم يصنع كمية من هذه الأقراص وأنتك ابتلعتها حال وصولك إلى المختبر في البداية؟



تم ... في المختبر الذي وصل إليه الجبار في البراية ...

بلغنا أن الأستاذ "ماهر شوقي" اخترع مؤخرًا عددًا من الأقراص الجبارة المختلفة لنسبدها بالأجهزة ... ولكن خلال تجاربه تصاعد البخار وأتلف الوصفة العظيمة !!

الطيران ، القوى الجبارة ، الشفص الجبار - أشعة النار الخارقة - المناعة

لعم ... وأنت أيضاً لا تنتمي إلى كوكب الأرض ...
أنظر إلى هذه المركبة فأنت لا شك قد تسأل
أليها وجئت من كوكب "زنتيا" ثم دخلت
المختبر وقابلت الأستاذ قبل أن ينفجر الجهاز ...



... وهكذا سنحت لك الفرصة لبيع
الأقراص ... ثم اقترضت بدلة
"الفتى الجبار" من معرض "ديدو"
وحاولت أن تقنعنا أنك
جئت من الماضي !!



حقاً إنك ماهر أيها الفتى ... ولكنك
لم تنجح ... سنرجعك الآن
إلى كوكبك ... تعالوا أيها الحرس !!

ليت الأستاذ
يستيقظ من غيبوبته
ليخبرهم عما جرى وأن
نظريتهم خاطئة !!



دافعت "ديدو" عن "الفتى الجبار" ...

لا نتظر أيها القائد ثور ... إن إيمانك
أعطيه المجال لكي يثبت
أنه "الفتى الجبار"
الحقيقي !!



عندما اختفى "الجبار" بديرو ...

أشكوك يا ديدو على لطفك ... فأنت
الصديقة الوحيدة هنا ... بإمكانك
أن أظير وأخرق حاجز الزمن وأفر
منهم ولكنني سأبقى لكي أقنعهم
جميعاً أنني شخص حقيقي لا خيال !



لبست "ديدو" حزام الطيران ... ثم ...

ربما وجدنا الأدلة في
"المتحف الأثري" ...
لنذهب !!



زرفى "الوزير الجبار" الدجوع عندما وقع نظره على بعض الآثار الباقية من عصره...



يا إلهي! هل هذا
كل ما بقي من آثار
القرون العشرين؟

وتوقظ بعد ذلك إلى بعض المجموعات التي التقطت مركبات
الفضاء في القرن العشرين...

وجد أحد رواد الفضاء قطعة المعدن
الأبيض اللامع هذه... لا تعرف
مصدرها ولا معنى النقش
الموجود عليها!!

لأنها تذكرني بشيء!!



مخافة...

هذه سفارة الإنذار...
سأضع ناظوري لأرى
ماذا حدث!!



سأحقق في النقش
فيما بعد!!

ولقد أخفقت جميع المعدات العلمية بتقريف
هذه النكبة...

يا إلهي! إن لهيب التطهير لا يمكنه
منع هذه الكرمات الفتاكة من
الامتداد وقتل كل من
يعترض طريقها!!



استخدم "الفتى الجبار" نظره الحارق أيضاً...

لانتباه! سقطت مركبة فضائية على الأرض ونثر
منها جراثيم قوية بدأت تنمو في الحال وتعيش
في الأرض فساداً!!



دخلوا الويس إلى المتحف عذريتي ...

غابت الشمس وحان موعد
رجوعك إلى كوكب زنتيا ...

انتهت
مدتي ولم تسع
لي الفرصة بعد
لأثبت أنني
" الفتى الجبار " !



... انظر وهو يردار سوطاً ...

إن الكرمه الفتاة تجر مركبتي
إلى الأسفل ... كيف يمكننا أن
ننقذ شئ هذه النكبة ؟

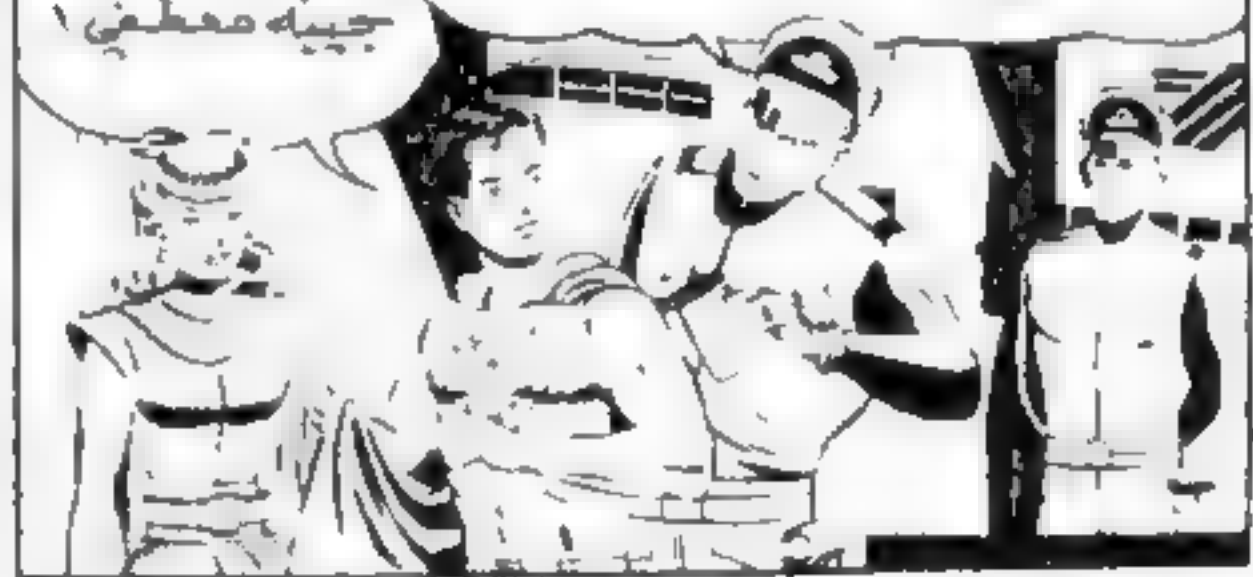


ستبلغ الشوارع والمدن بكاملها
الأوقت أن أذهب إلى مكان الحادث
أحاول أن أمالج الأمر ...

في المطار البعيد بعد أن مرّ " الفتى الجبار " بآثره المبرك ...

إذن أفحص
ثياب ديبيل
فوزي أيضاً
الموجودة في
جيبه معطني

سأفحص بهذا الجهاز ثيابك
إذا كان تصبغ بها بعض أحراشي
الفتاة فتحن لا تريب
نشرها في كوكب آخر !



أين القنقلة التي وضعتها
" وداد " على معطني قبل
الحفلة ... آه ... لقد تحولت إلى
ضباب ... لماذا ؟ أظنني عرفت
السبب !

لا أثر
للجراثيم
هنا !



فمن المتحقق ...

أنا بحاجة إلى
هذه القطعة المعدنية
يا ذبيدو !



جماعة ...

آسف أيها الحرس ...
سأترككما وأرجع إلى المتحف ...

سأذهب
معك أيها
" الفتى الجبار " !



مار "فتى الجبار" وحط في المنطقة الوعرة ...

أصبحت بظفريتي ... إن الإشعاع الأبيض يقتل النباتات والجراثيم الفتاكة أيضًا !!

هاهي تتحول

إلى غبار

كما حدث

للقرنفلة !!

وأما الإشعاع الأبيض فهو لا يؤذي البشر ولكنه يقتل بالنباتات من جميع البلاد ويجعلها إلى غبار خلال فترة قصيرة ... انظر إلى الوردة ؟

بعد ذلك ... جاء القائد "دور" إلى بيت "ريو" ...

سأمنحك عضوية الشرف لأنك أنقذت الأرض في القرن الخمسين أيها الفتى !!

كما تعلم يا سيدي أن "الكريبتونيت" الأخضر والأحمر مؤذيان لجميع المخلوقات "الكريبتونية" !!

في المتحف لاحظت الكتابة "الكريبتونية" فعاتت أن هذا المعدن ينتمي إلى كوكب "كريبتون" ولقد كان "كريبتونيت" أخضر سابقاً إلى أن مرّ بسحابة فضائية حولته إلى "كريبتونيت" أبيض لم أن له مثيلاً بعد !!



بعد أن احترق "الجبار" هاجز الزمن ورجع إلى عصره في "روست"، ذهب لزيارة "وداد" ...

إن أعمال "فتى الجبار" عظيمة جداً ... من يعلم ربّما لن يؤمن الناس في المستقبل بحقيقة وجوده !!



إذن هذا يثبت أن كوكب "كريبتون" كان في الوجود في الزمن القديم وأنتك ... "فتى الجبار" !! حقيقة لا خيال ... وداعاً !!



سوبرمان

كيف تملأ هذا المشهد غريب؟ هل يمكن لسوبرمان أن يهاجم "نبيل فوزي"؟! لا... لأن نبيل فوزي "إلى جانب كوته المحرر في "الكوب اليومي" هو في الحقيقة "سوبرمان"... ولكن هذا المشهد ليس سوى عينة للوقائع الغريبة التي جرت عندما تقارنك "سوبرمان" مع...

الشيء الذي ينتهي إلى العصور القديمة!!

إنه... يهاجم "نبيل فوزي"!!

هل فقد "سوبرمان" عقله؟



ذات ليلة ، في مكان ما ... سيب من مدينة مور ، انطلق في
السماء ليشتق بنور ساطع ...



وعندما لعبت على الأرض ...



انفجرت كتلة الخلايا عنفواناً عندما رأى أرباباً يعود في
تلك اللحظة ، وتحولت فجأة غريباً ...



فأخذت شكل شجرة تجاورها ...

ظهرت من فجوة الحق أحد
الديناميات كتلة من الخلايا
الطبيعية ...



ثم ... في مكان مغرب ،
تحولت "بيل فوري" إلى
"سورمان" ...

لا غرامة أن الجيش
اهتم بالأمر ... فإن
هذه المنطقة قد
عُينت لتفجير
القنبلة
الهيدروجينية !!

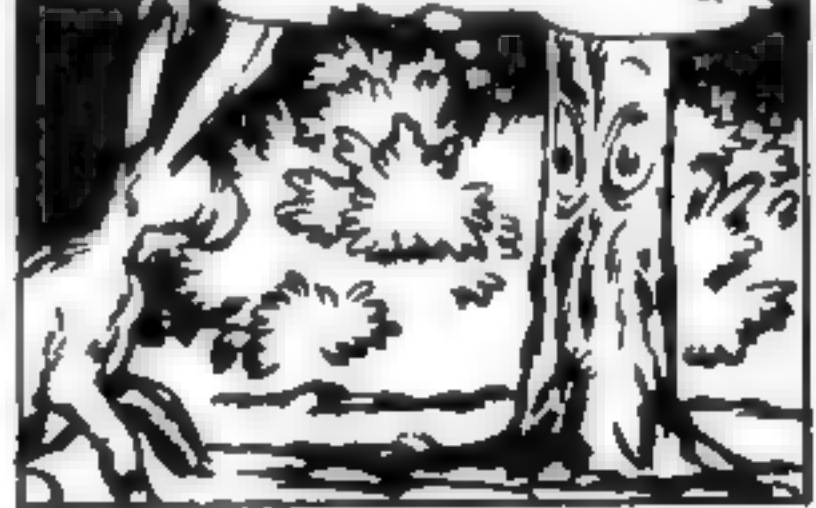
بعد ذلك ... في مكتب دار الكوكب اليومي
تحدثت وهيب ، في ابن المر "بيل" ...

بلغنا من مصدر ثقة أن
شيئاً غريباً هو قرب مدينة
"مور" وأن الجيش أحاط بالمنطقة فيجب أن
فأذهب يا بيل وغطي الخطة
أبقى هنا لأكتب
مقالة نسائية !



أخذت الأفكار تتوارد داخل ذلك
الشيء الغريب الذي تحول إلى
شجرة ...

إنني مخلوق منقرض منذ الزمن
القديم ... ولذلك سأعيش جدار
لك أن أكتشف أي المخلوقات
هي السائدة هنا !!





فيه أثناء ذلك ... بينما انتشر أحرار الجيش
باحثين في المنطقة المجرية ...

آه ... علمت الآن أن المخلوق البشري
لا يزال هو المخلوق السائد ... وهذا يستلزم علي
الأمور ...



لربما هذه الكتلة القريبة
كانت مركبة من كوكب آخر!



عندما وصلت "سوبرمان" ...

"سوبرمان" ...
ما أسعدني برؤيتك

ما المسألة
أيها الضابط؟



وهنا مرة الجندي أمام الشجرة تتوكله الخوف
الغريب تحويلاً عجيباً ... فأصبح يدبر
الجندي ...



بعد لحظة ...

بلغنا يا "سوبرمان" أن الشيء
الغريب يطلق نورا ساطعاً
جداً !!

يا إلهي!
انظروا !!



لا... لا... أيها الضابط!

لم يلاحظوني
وأنا متأكد بشكل
جيد!

لقد اختفى الشيء الغريب ... هل
رأيت شيئاً أيها الجندي "ماهر"؟



إذن ... إن للجندي "داهر" بديل ...
أم هل تخيلت ذلك؟ سأذهب الآن
وألتزم مع الرجل الذي - منذ هنيهة -



الجندي "ماهر"؟ ولكنك
دررت من
هت قبل دقيقتين
لا يا سيدي ... كنت
بعيداً أنفذ الأمر
بتفتيش المنطقة



لا يمكنني إخمادها بنفخاتي
أجبارهم أن يتطأير بعض
الشوار ... ولذلك سأطير
بها !!



لاية أنه قريب
من هنا ... ماهر؟
اشتعلت النار في
شاحنة الأسلحة!



عندما رجع "سوبرمان" ...

صعدنا أوصاف الرجل الذي
أشعل النار في الشاحنة ...
إنه بديل الجندي "ماهر" !!
بالفرار ... من هو
يأتري؟ وما هي
غايته؟



أخبرت النار لعدم وجود الأوكسجين في الفضاء
الخارجي ... بالإضافة إلى انفجار حيلة الدبابة الخفيفة ...

إن عدم وجود الأوكسجين قد أخذ
النيران وألق حبل المتفجرات الثمين ...
ولكن حتى لو انفجر الحبل فلن يسبب أحد
بأذى وأنا على هذا الارتفاع!

ثم... اذا تم "سوبرمان" يبحث برفقة فينة
المنطقة الجارية ...

آه... هذه الأحوال قادمة من
الفجوة التي أحدثها الشيء
الغريب عندما هبط !!



هنا ينتهي أثر الأحوال و
لي وكان شجرة كانت مغروسة هنا
ومن الشجرة بدت آثار أقدام هي
طبق الأصل لا آثار أقدام الجندى ماهر!



وبما لم تكن الفجوة وصلت "سوبرمان"
إلى تلك الغيب ...

وفيما بعد، حالما دخلت الخلق "غريب" "مور" أصبحت المدينة
فريسة لسرقات غامضة ...

إن الجواب الوحيد الذي
استنتجته بعد جمع
المعلومات هو أن شيئاً
غريباً هبط بالفعل هنا
ثم تلاشى ولكن الجزء الحي
منه لم يموت ... وهو
مخلوق يفكر ويستطيع أن
يتحول إلى أشكال
مختلفة!



ما هذا أيها الدكتور؟ ماذا فعلت
بوعاء الرصاص الذي يحتوي على المشع؟

أبعد عني ... إنها
الغيب!



بعد ذلك ...

ولكنني رأيتك يا "غيب" تسوق
هذه الشاحنة التي فيها المعدات
الكهربائية ...

ماذا؟



في دار "الكوكب السيوف" ...

أريد يا "غيب" أن أوصيت "رند"
أن تقوم بهذه
المهمة يا "غيب"!
السراقات الغامضة! وأما أنت فتذهب
لتغطية خبر أكبر معرض
للناس الاضطرابي!



إذا أردت
المزيد من
المعلومات
يا نبيل، فأهلاً
وسهلاً بك
تصوّر أنني أضيق
وقتي في مكان كهذا
بينما الشيء
المسؤول عن
السرقا لا يزال
مجهولاً



وبسرعة تحولت الخدود
إلى تلكه آخر...

ولكن عندما نزلت بيل إلى الشارع

نبيل فوزي المحرر في الكوكبي
اليومي... هذه شخصية قد تفيدني
إذا أخذتها لنفسني!!



سأنتظر إلى أن يقفل باب
المعرض... ثم أرجع فيقطن
المدير أنني نبيل فوزي!



بعد ساعة كنت صغيراً في نزار نزع
سورمان إلى المشرد... وسمع القصة
العجيبة...



... ثم دفعني
السيد نبيل
وسرق
الماسة!
سنحذر
الناس
منه في
الحال!
أخذ هذا
الشيء شخصية
نبيل وقام
بالجريمة...
يجب أن أجه
وأعاقبه على
فعله!!



وهكذا... بعد أن أقفل باب
المعرض بقليل...
نعم يا سيد نبيل... إن المساحة
داخل الماسة قد تكون كبيرة بحجم الرجل
وتكن... ما هذا؟
أيها
المخلوق
البشري الحقير!

لحقه "مورمان" الشاهنة التي مرت في
منطفء جيل إلى آت...



ماذا؟

لا يمكن لمخلوق
عادي أن يحمل عاسة
كبيرة كهذه!

استخدم "مورمان" نذره الخارقة وسمع الجبار وأخيراً
وجد صلاته

هاها! سرقتني...
لأخفيها في جيب لسري...
وعما قريب سأملك
كل ما أحتاج إليه!!



آخ!!

إنك لا تعلم مقدار
قوتي!



إذن تأكدت الآن أنك الشيء الذي
أبحث عنه... فأنت متأكد بل بيا من رجل!
وتأكد
ستدفع ثمننا
باهظاً لهذا
الاكتشاف!



وبينما يتفقد "الرجل الفودوني"
التحدث برهنته...

هذا محرك مركبة
تتم من بعد إلى
آخذ... ماهذه
الأمهات؟



بعد لحظة... حينه لمحناً السريع...

يا إلهي... لقد كان
هذا المخلوق العجيب
يبنى أجهزة حديثة
لم تعرف به في
عصرنا!



إن الناس في زمني القديم
طردوني لأنهم خافوا
مني ... وهم على صواب بذلك
فأنا مصدر القوة الطبيعية
للحياة نفسها !!

أودّ أن أعاقبك لأنك
اتخذت شخصية بديل فوزي
أخبرني ماذا تفعل هنا؟



هاهاها! هل
تقاتلي أم
أدحرج هذه الصخور
فيهلاك سكان
البلدة؟

أيها
الشرير!



وحينئذٍ أظنك "مورمان" وتركت غريمه ... وعني آخر لحظة!

سأحمي القرية من الصخور المتدحرجة
... ولكن في أثناء ذلك سيفرّ مني ذلك
الرجل الشرير!

كان يمكنك
استخدام الماسة
للرجوع ولكنني
لن أدعك
تفعل ذلك!

إن باستطاعتي أن
أخذ أية شخصية
أريدها ... هاهاها!
وبهذه الطريقة سأحكمكم
بعد أن أبني آلة الزمن
وأرجع إلى عصري!!

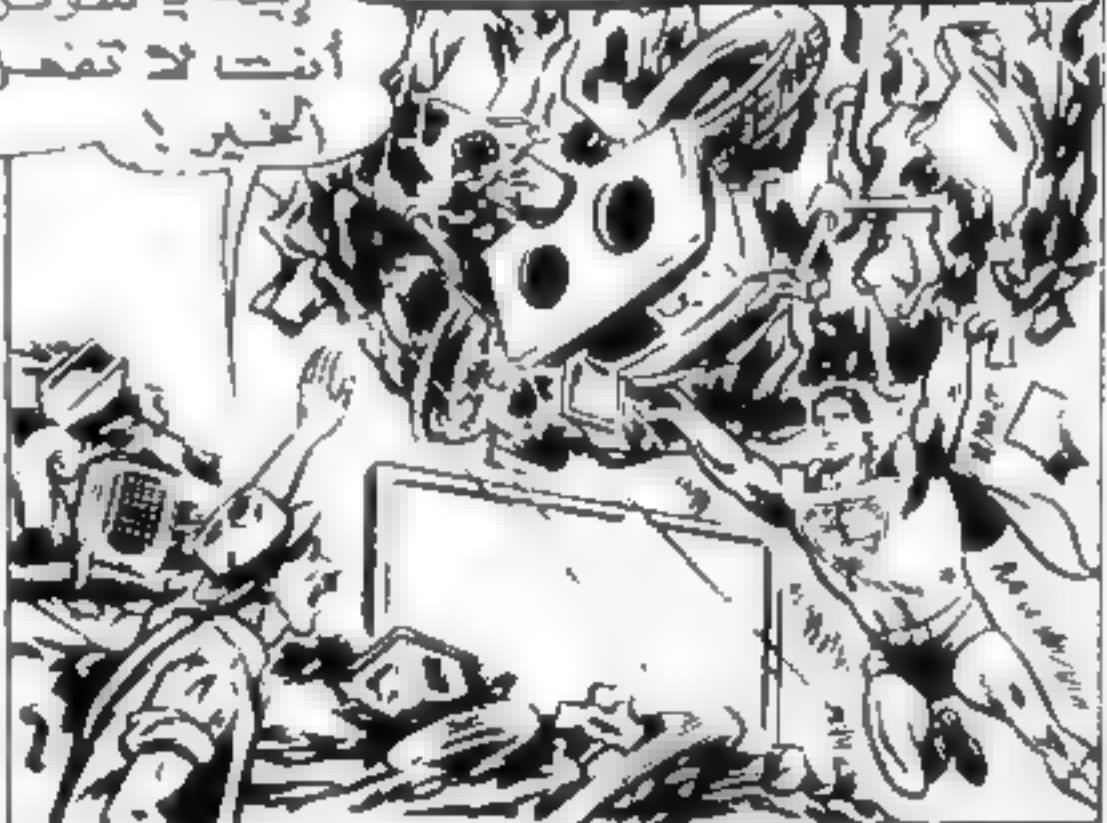


جأة ... حلق في السماء شخص يلعب بكرة "مورمان" ...

ماذا؟ "مورمان"
آخر؟

خذ ما تحتاج
إليه يا "مورمان" ...
أنت لا تفعل سوى
الخير!

بعد قليل ... في باحة المسرح في
"مور" ...



مورمان فوجد ذاته؟ ... هل تعادل قوة هذا
الشيء العجيب قوة "مورمان"؟

هزقة الجبال! اثناء العراك سطح الأرض
وزيد إلى أعماق...

إنه منيع وكأنه
"سوبرمان" الحقيقي!!



والآن سرق
شخصيتي!

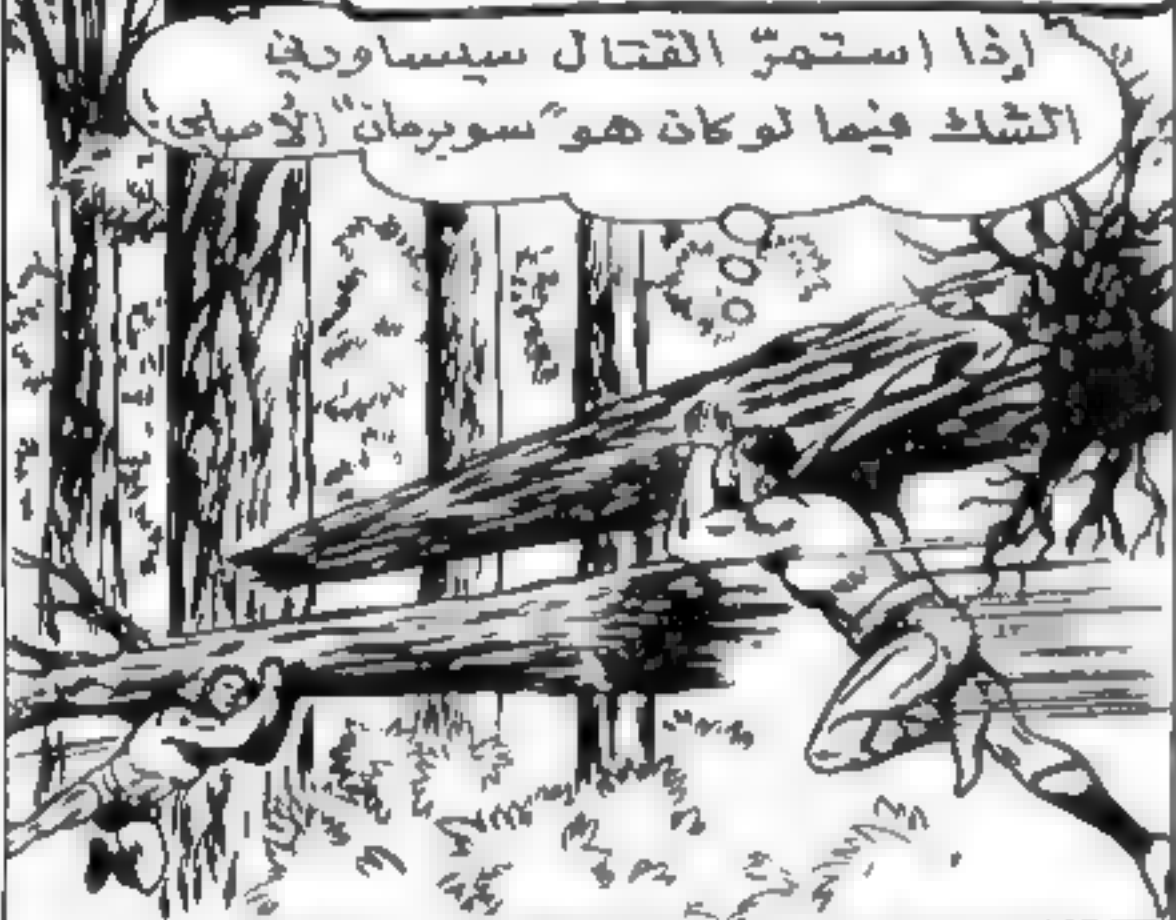
لعمري قوتها متعادلة... أنظر كيف
التحماضت عراكك صيت!

يا إلهي! عراكهما
شديد، شبتت النار
في المعادن من شدة
الاحتكاك!



وفي الغابة بدأ الجبال يتعاركان مستخدمين
الدجار لضخمة لضربة أحدهما الآخر...

إذا استمر القتال سيساودني
الشك فيما لو كان هو "سوبرمان" الأصلي!



واستمر القتال فوق أجواء المدينة بظروقة شديدة...

إن قوى "سوبرمان" المزيف
لا بأس بها... فلقد حطم البرج المعدني
وكانه قطعة من الحلوى!



يظن أنه سيقضي عابث... ولكن
الانفجار على وشك الحدوث!!



ماين هذا البرج
لتفجير قبلة تجريبية
... وسيتم الانفجار بعد
لحظة!

وأخيرا... فوق صحراء قاحلة...



تمّ الانفجار ... فأثيرت لصحراء بنور القنبلة واهتزت صحراء
من الصوت الذي يشابه دوي الرعد...



وعندما قد شفى الدخان الكثيف
بعد الانفجار ... لم يبقَ رَدٌّ
- سوبرمان واحد!!

آه! لم تؤثّر في القنبلة
الهيدروجينية ولكنها أبادته
لأنه لم يستطع احتمال انفجار
ها مثل هذا!!



بعد أن زالت التدمير الذي غمر المدينة بسبب الخلق
العجيب رجعت الحياة إلى ما كانت عليها في مكتب دار الكوكب ليوم

تصور كيف اختار الشيء لنفسه
شخصيتك ... لو كان يعرف مدى جمال
كان اختار شخصية أخرى!!

أصليت
يا رندة!!



ولكنه أخطأ باختيار
شخصية "سوبرمان" (شخصية)
لا يمكن أن يكون هناك سوى
- سوبرمان واحد!!



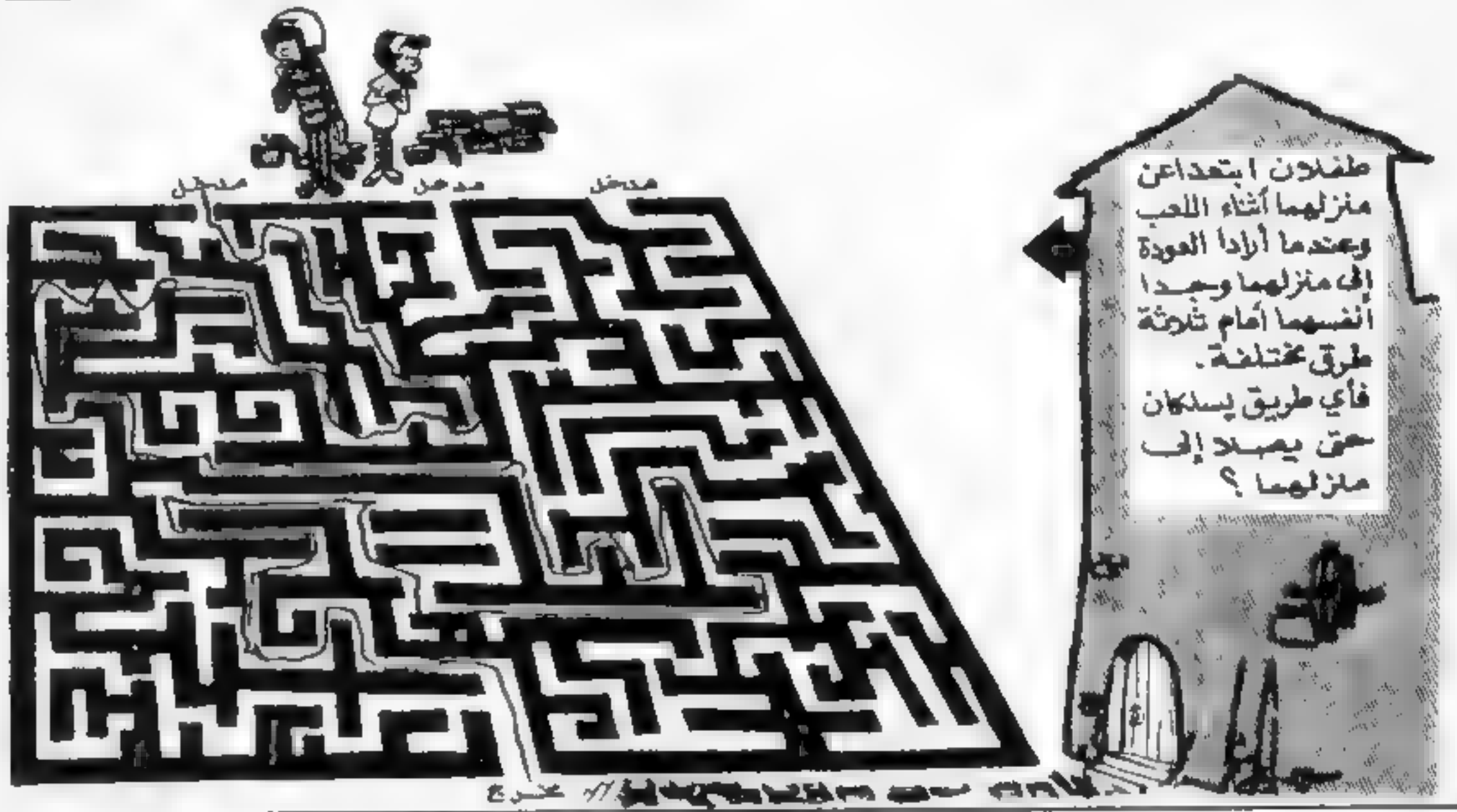
عن الكلمات المتقاطعة

الى أصدقاء مجلة سوبرمان القدامى :

اشتركوا معنا في سنة اليوبيل الفضي،
وارسلوا آراءكم وذكرياتكم مع مجلة
سوبرمان، فننشر ما نجده مناسباً ضمن
برامج هذه السنة.

أ	ر	و	ا	د	ن	ا	ق	ص
ر		ح	د	ي	ث	ل	ب	
م	ا	ر	س	د	ر	ب		
ي	ل	ي	ا	ن	ت	ا	ب	
ر	ق	م		ه	و	د	ح	
	ا	ا	ا	ق	س	م	ت	
د	ع	س	ه	ل		ا	ا	
ب	د	ي	ن	ه	س	ل	ب	
ة	م	ا	ل	م	ح	ع		
ر	ن	ا	ر	ب	ح			

للتسلية



قسمة ركن التعارف لمجلة

دوران

السن

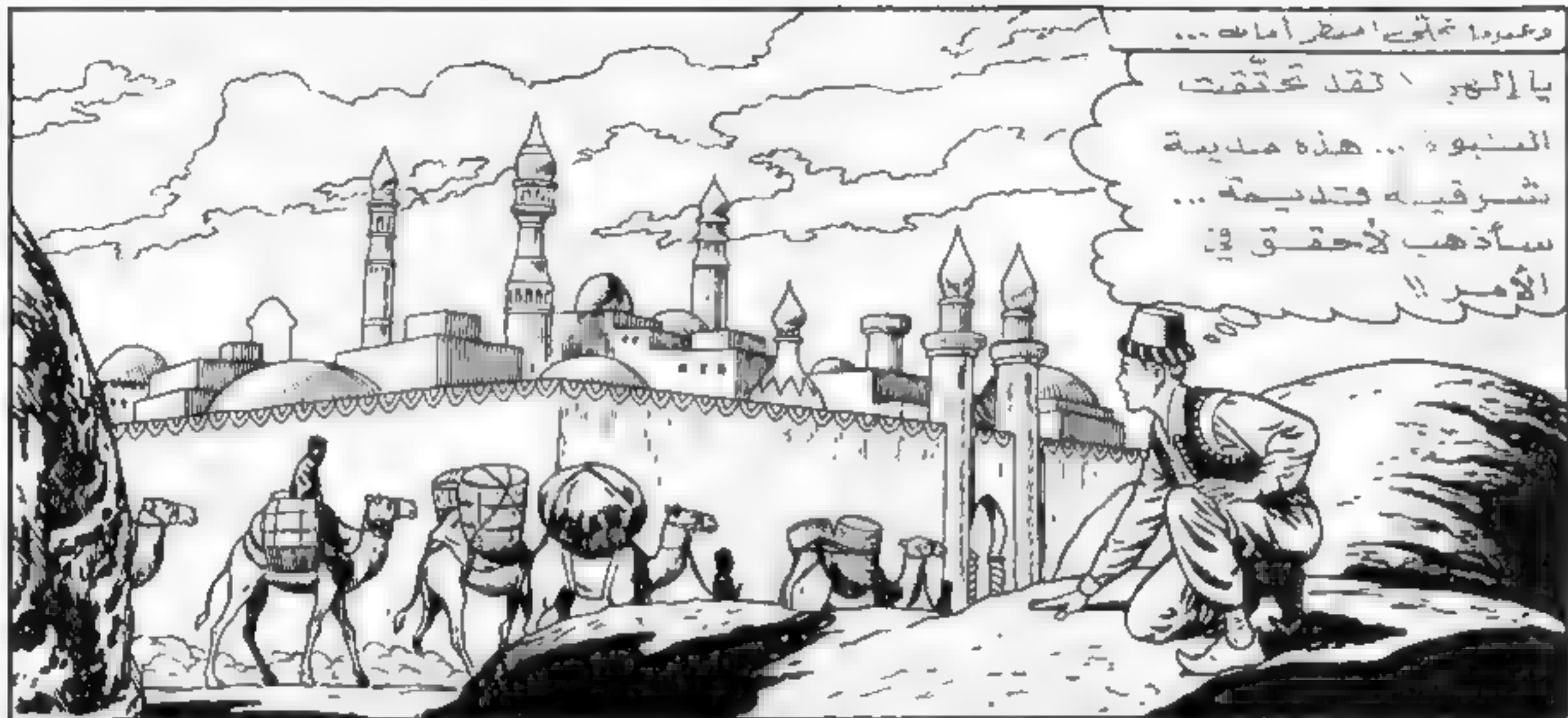
الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية





وعمرها تحت امطر امانه ...
يا الله! لقد تحققت
النبوة ... هذه مدينة
شرقية قديمة ...
سأذهب لأحقق في
الأمر!



دخلت "نديم" المدينة ...

انتباه! إن
قافلة أبو حسن
قد وصلت وهي
تحمل الأقمشة
الحمرية والمطور
والنهارات!

آخ ...
ما أقوى
صوت
الناقوس
الذي
يعان
وصوت
القافلة!



وعند باب المدينة وقف "نديم" وسأل الحرس فأمروه

هذه مدينة
بفداد ... ما اسمك
أيها الغريب
وما هي مهنتك؟

إن اسمي علي بابا الرحالة
هل تسمحون لي بزيارة
مدينتكم؟



وكم كانت دهشته عندما ...

لايحيى ... كيف
تجدوا أيها الحقيرون ...
سأدعو حرس
الخليفة!!

المعدرة يا سيدي الجميلة!
تذكرت الآن أنه ممنوع رفع
الحجاب عن وجه الفتاة
الشرقية ...
سأفد!!



جاء "نديم" في المدينة ثم وقف لحظة ...

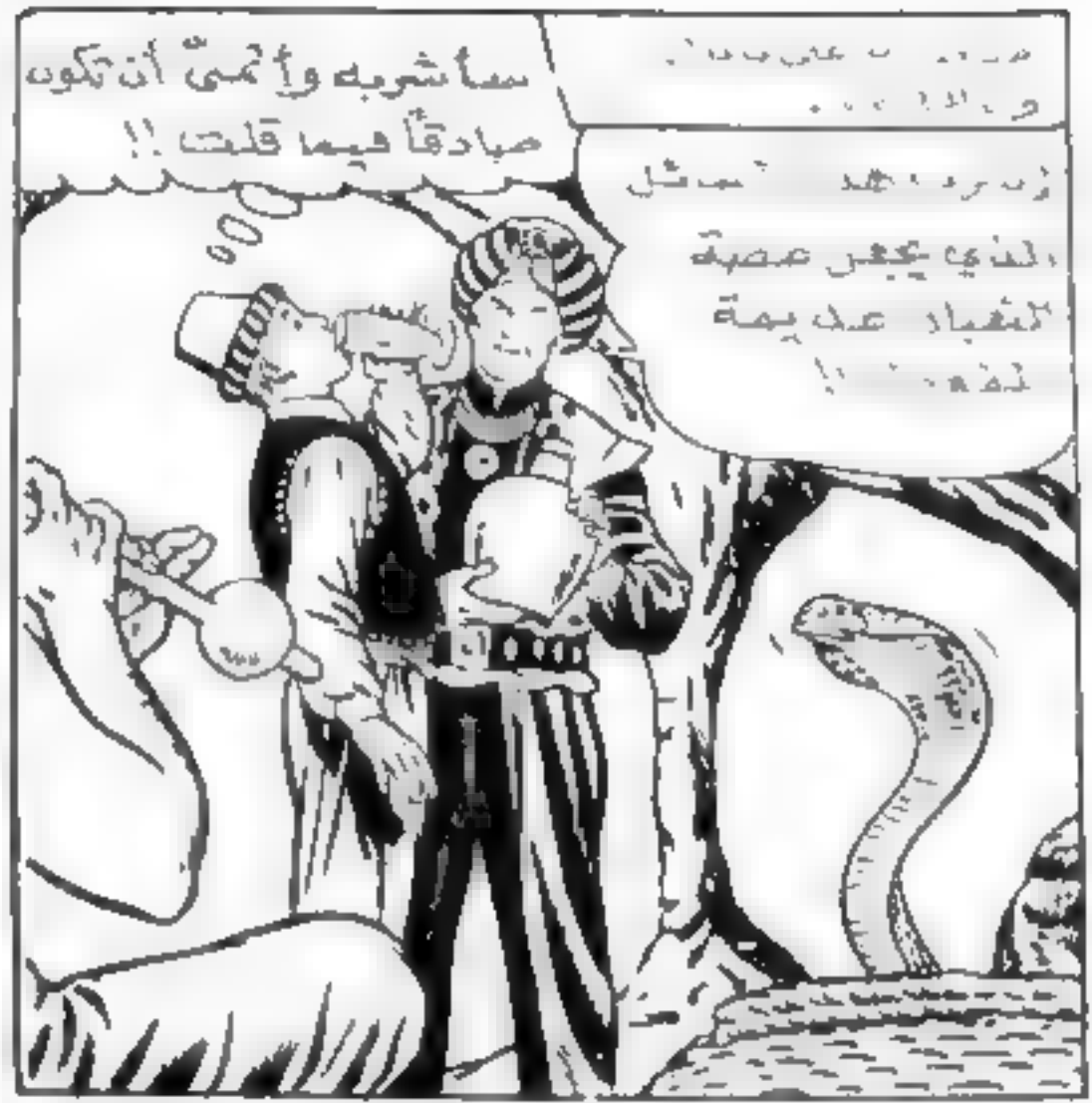
تشبه هذه الفتاة الشقراء
صديقي سامية ...
سأرفع حجابها لأحقق
في مظهرها!!

أسمع صوته إلى الناقوس تكبير



مع صوت الفتاة ..







ثم عندما تخلف أصحاب نماز في الجوهرات منه فيورهم..
 التجددة! لقد سطا
 علينا لصوص أطلقوا
 أكياس الجوهرات فوق
 أسوار المدينة بسهماء
 اذن استخذي محسن
 لينصب شركاً للناس
 بينما يقوم هو بجريمة
 السرقة... سأفر من وتوهم!



دعني برح عالج موقفه المدينه...
 أسرعوا... إن أكياس
 القناعم تنهال علينا!!
 سأطلق الأكياس
 ثانية إلى رجالنا
 خارج المدينة!



فنه الليل... عندما نام اللصوص...
 سأفر الآن بينما هم
 نيام... وأدخل
 المدينة عتي أجد
 طريقة أرجع بها
 إلى زمي!!



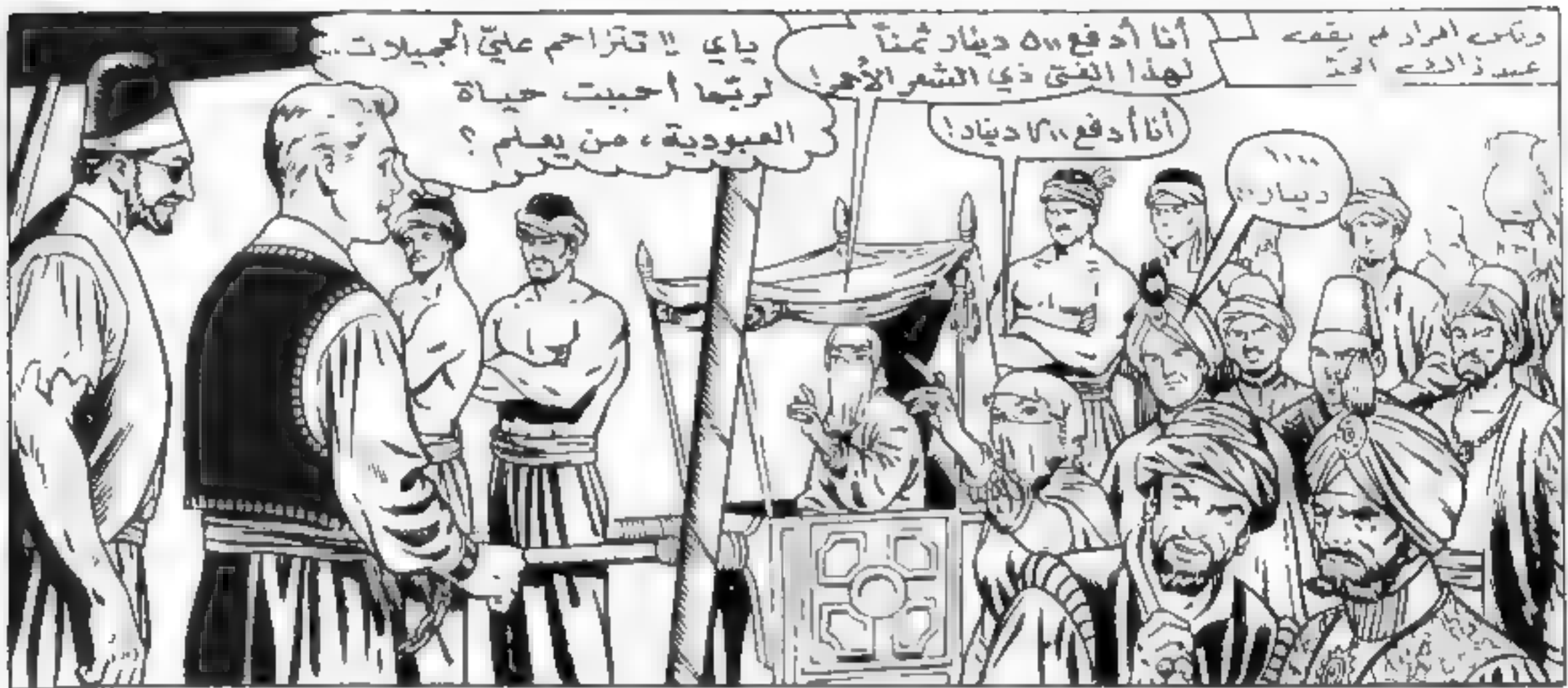
وبفضيب أسرع عالج بابا... أبحث كره اللصوص...
 نعم يا علي بابا...
 فلقد استخذتلك للقيام
 بجريمتي... ولم يبق لي
 إلا جريمة واحدة قبل أن
 أرجعك إلى عصفوركما
 وعدتلك!
 حسنًا... ولكن لا تحاول
 أن تخدعي مرة أخرى!!
 إن هذا الحقيير
 يستخذي لتنفيذ
 أعماله الشريرة...
 سأفر من هذا الفكر
 الإجرامي في أول فرصة



دعني اليوم التالي وفقه نديم في الزار العالجي...
 أنا أدفع
 ٢٠ دينار!!
 يا أي! ستشتريني هذه الفتاة
 الجميلة... إنها تشبه 'سامية'!!



دعني المدينه...
 عرفت هذا الشرير
 ... فلقد كان يجذب
 أنظار الناس
 أثناء عملية
 السرقة...
 سنحاقبه ونبيعه
 عبداً!!
 آه... سأصبح
 عبداً وأقضي
 البقية من حياتي
 في العمل الشاق!
 (يتحسر)...



دعوتك ثلاثية . المحلقة . فحينئذ كان بعد عرجا جبر الرمن .



لهوى "سوبرمان" بقدميه على الباب الصخري ففتحه ..



وقم نهر "نديم" عذري
على سلة قريية
ثم ...



وبسرعة فأنقذته أخبرتته الرجل الغولدي "حاجز الرمن"



ضغظ "صبر" على مفتاح خفيته ...



آخ ... إن السم يجري
في عروقي ... حسناً
يا "نديم" سأفعل
كما طلبت مني



والخطة استرداد... ثم...

شرب هذا السائل الذي ركبته بسرعة من
المطور والزيوت المسروقة... إن
دفعه له منقاد لخم العيان!!



وعندما تعافى "صباح" أطلق "سور" مسرعاً ديم

أنظري يا "سوبرمان" ... لقد حطمت
جهاز الأشعة
الفضائية!!
أشكر لك يا "ديم"... سأعبرك
الآن أنت و"صباح" إلى عدد... يا في حركة
الزمن هذه!!



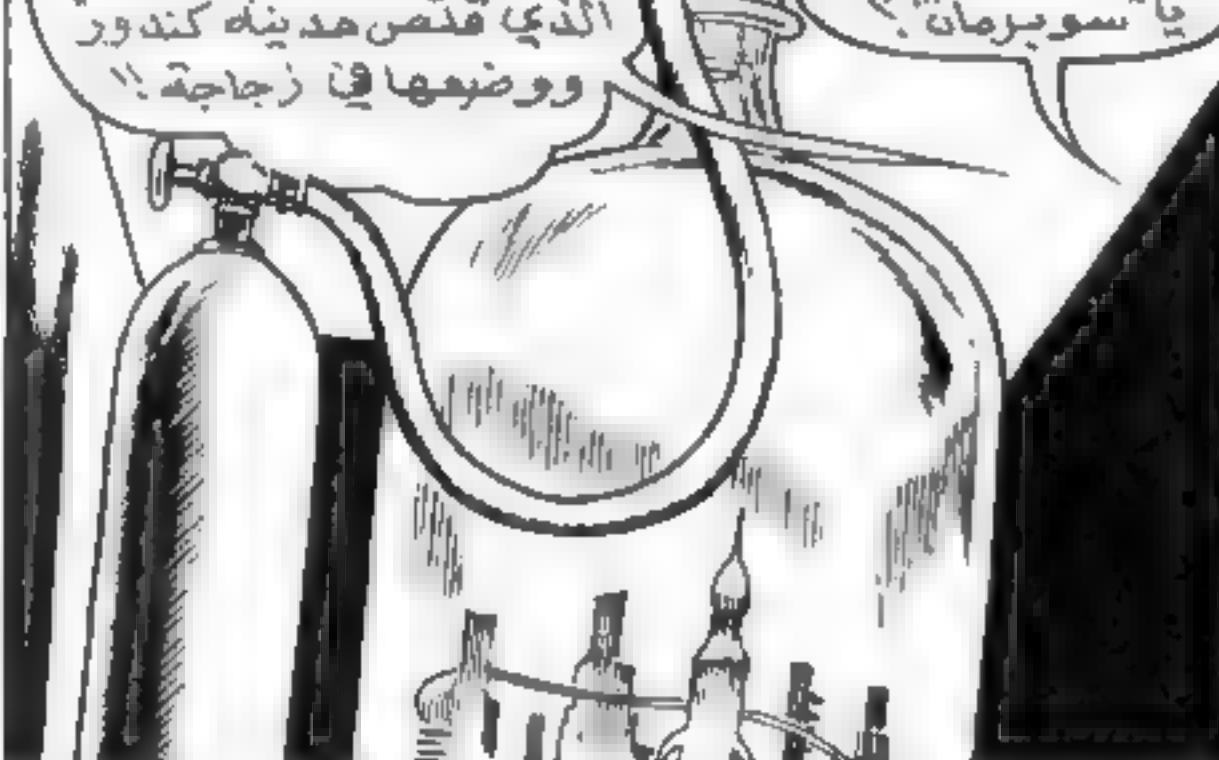
بعد ذلك أريد أن أرى
لأبحث عن الأربعين لصاً
واسنة الغنائم إلى السلطات
المسؤولة في بغداد...
وأما هذا الصندوق
سأنقله إلى عملي

أخبرني صباح أن
هذا الصندوق
يحتوي على أسلحة
كنوز...
لنرى ماهو؟



آه... هذه زجاجة
كندور... ألم تكن في
قلعتك السرية
يا "سوبرمان"؟

نعم... لقد احتفظت بها في
قلعتي منذ أن أخذتها من
"فخري" العالم الشرير
الذي قلص مدينة كندور
ووضعها في زجاجة!!



صباح... هذا الجهاز له طاقة
ولكنني استخدمت
خطة "فخري"
القديمة فصنعت
"أشعة النقل"
نقلت بواسطتها
هذه الزجاجة من
قلعتك إلى هنا



إن هذا الجهاز له طاقة
ليطلق أشعة واحدة فقط
ولكنها تكفي لسد حاجتي
فأنتقم من "سوبرمان"!!

هذه نهاية مدهشة لقصة
ألف ليلة وليلة... فها نحن
نطلق لك في السجن بالركبة
التي أنت صنعتها... هاها!

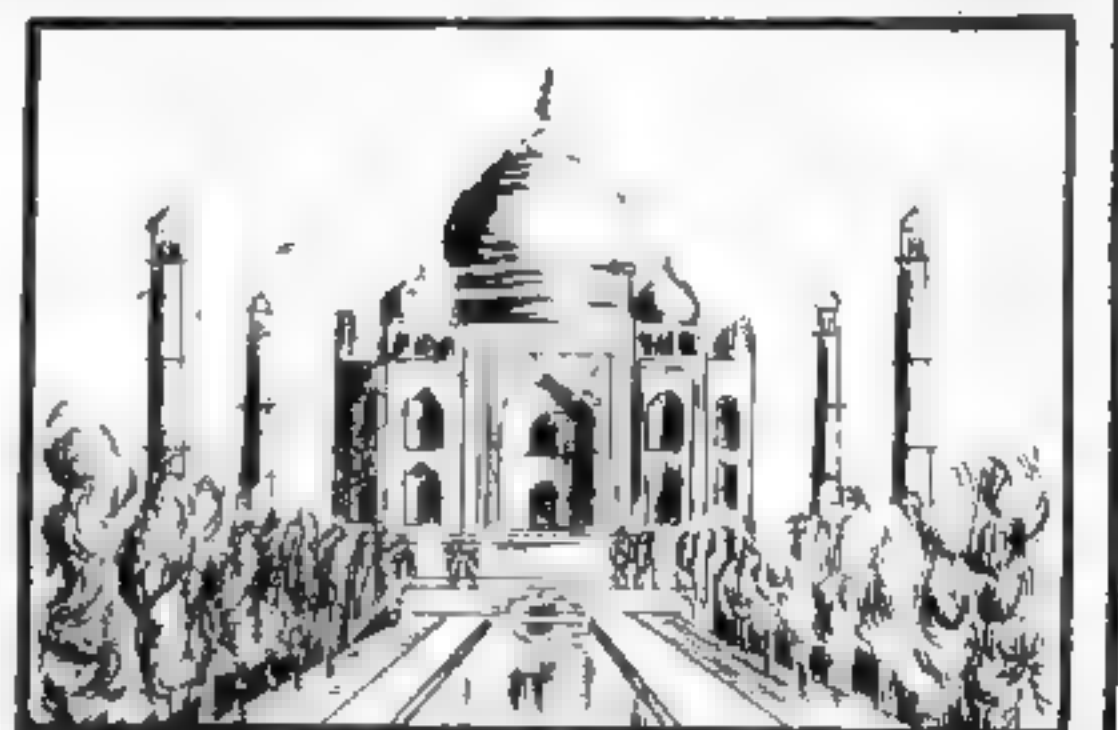


ليس في
أمر ما يضره
يا صبا

النهاية

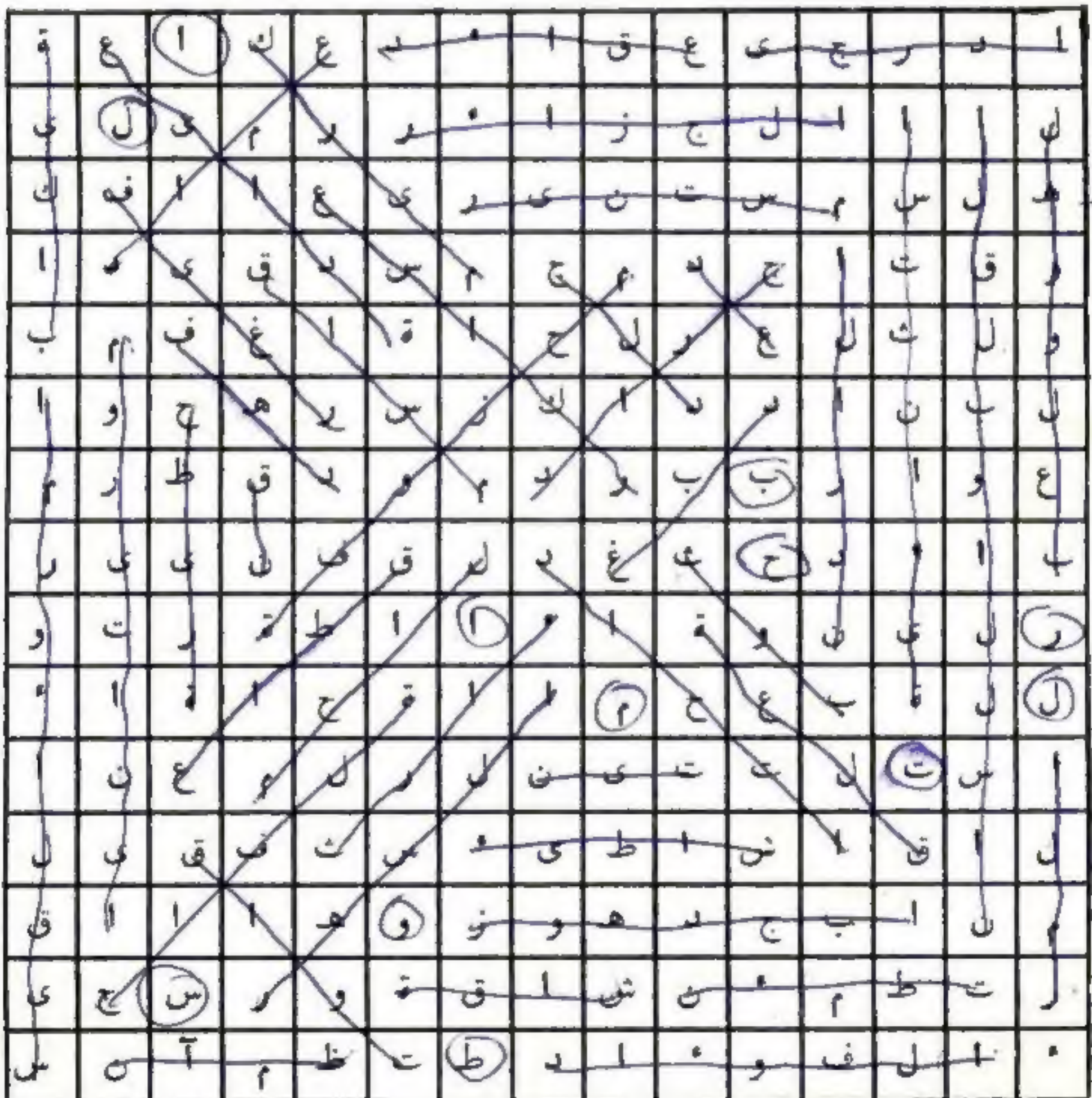


تحتاج محفل
ضريح في مدينة أغرا في بلاد الهند
بناه سنة ١٦٣٢ امبراطور يدعى
شاه جهان تحليدا لذكرى زوجته
ارحمده. لم يستعمل للضريح
الرخام الأبيض الناصع، واستفـفـرق
البناء عشرين سنة عمل أثناءها
عشرون ألف رجل ليكملوا ما يدعى
"أجمل بناء في العالم".



كلمة السر : من البحور اعداد : رابعة عداد

المر — الجزائر — جلد — عقائد — قطاع
 السهر — الأردن — حظيرة — عد — قن
 ادرجي — باكية — حافلة — عيادة — كريم
 الفؤاد — تواق — دبع — عماد — لهو ولعب
 امروء القيس — تطمئن — رفيف — عساكر — مجزوفة
 القلب واللسان — تين — شاقة — فهد — مجال
 اتحاد — ثراء — شاطئ — قاسم — موريتانيا
 أبجد هوز — ثوب — ظمان — قلعة — مستنير
 — استثنائية —



صداقة مع الناشئة العربية

٢٥
عامًا

هدية
في يوبيله الفضي

في العدد
رقم ٦٠٩



قصة تاريخ

سودا



كتيب تذكاري خاص!



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتغاء النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

